臺北市建築師公會　函

地址：臺北市信義區基隆路 2 段 51 號 13 樓
連絡人：謝明瑋 02-23773011 轉 223
傳真：02-27326906

受文者：全體會員

免　用　印　信
發文日期：中華民國 105 年 8 月 22 日
發文字號：105(十七)會字第 2164 號
速別：最速件
密等及解密條件或保密期限：普通

主旨：本會學術委員會訂於 105 年 9 月 9 日(星期五)晚上 7 時舉辦『臺北表演藝術中心-真實與虛幻的流動場景』演講，歡迎會員踴躍至本會網站登記報名參加，請　查照。

說明：

一、時間：105 年 9 月 9 日(星期五) 晚上 7:00~9:20

二、地點：臺北市建築師公會第一會議室(臺北市基隆路 2 段 51 號 13 樓)

三、活動上網報名辦法請上本會網站「公會專區」下載。因座位有限，報名額滿時，將以上網報名之建築師優先參加。

四、本次演講已依內政部 96.06.21 台內營字第 0960803535 號函「建築師開業證書申請換發及研習證明文件認可辦法」申辦核備中；建築師參加本次演講之積分，尚需經內政部認可後方得累積換證積分。

五、課程表如下：

時間	講題	主講人	主持人
18:50-19:00	報　　到		
19:00-19:10	致　　詞		
19:10-21:10	臺北表演藝術中心-真實與虛幻的流動場景	OMA 事務所 駐臺代表 林家如	林彥穎 委員
21:10-21:20	意見交流(Q & A)		林材碩 委員

六、簡介：臺北表演藝術中心-真實與虛幻的流動場景

大都會建築事務所(OMA)團隊於 2009 年打敗全球 24 個國家，136 件作品取得臺北表演藝術中心競圖首獎並且於 2012 年開工至今，如何在設計上突破傳統劇場設計的宿命，打造一個漂浮於台北舊士林夜市上的新劇場。以實驗性的手法設計劇場的內部佈局而創

造出的地標建築，配合著當地活力及緊湊效率而運行，在這個暱稱皮帶豆腐的三合一劇場內， 空間既是舞台也是背景。彈性調整的空間組態提供了劇場創作的無限可能，一幕幕的表演在場內和場外流動並模糊著劇場與觀眾界限的同時，臺北表演藝術中心化身為台北人生活中，真實與虛幻的流動場景。

七、講者介紹：

講者目前為大都會建築事務所(OMA)駐台代表、臺北藝術中心項目總監及美國紐約州註冊建築師，並且擔任淡江大學畢業設計指導老師。畢業於美國 Columbia 大學建築研究所及淡江大學建築系。於 2006 年加入 OMA 至今，曾參與以及主導多項亞洲區國際性建築項目設計工作。目前派駐於台灣負責臺北藝術中心監造工程，同時活躍於建築學術和工程研究之演講及座談活動。

正本：全體會員

副本：高雄市建築師公會、福建金門馬祖地區建築師公會、社團法人新北市建築師公會、宜蘭縣建築師公會、基隆市建築師公會、桃園市建築師公會、新竹市建築師公會、新竹縣建築師公會、苗栗縣建築師公會、台中縣建築師公會、南投縣建築師公會、台中市建築師公會、彰化縣建築師公會、雲林縣建築師公會、嘉義市建築師公會、嘉義縣建築師公會、台南縣建築師公會、社團法人台南市建築師公會、屏東縣建築師公會、花蓮縣建築師公會、臺東縣建築師公會

理事長 黃秀莊