

社團法人臺南市建築師公會 函

地址(民治辦公室)：73045 臺南市新營區綠川
北街 127 號

電話：06-6325969 傳真：06-6357950

承辦人：王雅萍 E-mail：tnaa.tw2@gmail.com

受文者：如正本各單位

發文日期：中華民國 108 年 2 月 15 日

發文字號：108 南市建師民字第 021 號

速 別：普通件

附 件：訂購單及開立發票明細表

主 旨：本會編撰之『2019 臺南建築三年展專輯』乙書，自即日起開始接受預訂，凡於 108 年 3 月 7 日前預訂登記者，可以優惠價購買，購買辦法詳如說明，敬請轉知所屬，請查照。

說 明：

- 一、本專輯收錄 2019 年臺南建築三年展所有參展作家的建築代表作、現在進行式與未竟的烏托邦，以及他們的創作論述、對於台南的觀查與新摩登的見解，更有最新製作的臺南建築地圖、記載著屬於台南重要建築遺產與新建築的位置所在。另外，也邀請名家撰寫專文表達他們眼中的台南，精彩絕倫、值得珍藏。
- 二、本專輯定價 520 元/本；108 年 3 月 7 日前訂購者每本可享早鳥 77 折優惠價 400 元；3 月 8 日-3 月 31 日訂購者每本優惠價 450 元，4 月 1 日起恢復原訂價 520 元/本，以上價格含稅及運費。
- 三、請各單位統一登記訂購數量，傳真或 e-mail 訂購單(附件一)至本會民治辦公室。如另須分別開立發票請彙整表格後(附件二)傳真或 e-mail 至本會民治辦公室。
- 四、款項請匯款至：
銀行：彰化銀行 台南分行
帳號：6402-51-077335-00 銀行代碼：009
戶名：社團法人臺南市建築師公會

✓ 影本轉知各會員 line ok
登入本會網站
理事長 龍
IPG o/c

有關「2019 臺南建築三年展專輯」乙書，請建築師把握優惠期限，即早向本會登記統一訂購。
公會聯絡人：游小姐（電話：337-7127 分機 14）

| 登記訂購日期 | 單價 \$/本 | 備註 |
|-----------|---------|--------|
| 3/7 前 | 400 | 77折優惠價 |
| 3/8 ~3/31 | 450 | 優惠價 |
| 4/1 後 | 520 | 原價 |

正本：台北市建築師公會、高雄市建築師公會、福建金門馬祖地區建築師公會、新北市建築師公會、宜蘭縣建築師公會、基隆市建築師公會、新竹縣建築師公會、新竹市建築師公會、苗栗縣建築師公會、臺中市大臺中建築師公會、彰化縣建築師公會、南投縣建築師公會、雲林縣建築師公會、嘉義市建築師公會、嘉義縣建築師公會、花蓮縣建築師公會、臺東縣建築師公會、桃園市建築師公會、屏東縣建築師公會、臺南市不動產開發商業同業公會、臺南市大台南不動產開發商業同業公會、台南市建築經營協會、臺南市結構工程技師公會、臺南市土木技師公會、臺灣區綜合營造工程工業同業公會台南辦事一處、臺灣區綜合營造工程工業同業公會台南辦事二處、臺南市消防設備師公會、台南市地政士公會、臺南市南瀛地政士公會、臺南市不動產中价經紀商業同業公會、臺南市不動產代銷經紀商業同業公會、臺南市不動產估價師公會、台南市室內設計裝修商業同業公會、中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會、中華民國全國營造工地主任公會台南辦事處

理事長 葉世英

社團法人臺南市建築師公會

附件一

「2019 臺南建築三年展專輯」訂購單

框內資料請詳細填寫

訂購日期

年

月

日

| | | | |
|--------|-------|---|--|
| 訂購人 | 先生/小姐 | | |
| 連絡電話 | 傳 | 真 | |
| E-mail | | | |
| 郵寄地址 | □□□ | | |

數量

A. 3月7日前：

早鳥價：400元/本，共_____本，總金額_____元

B. 3月8日-3月31日，

每本優惠價450元/本，共_____本，總金額_____元

C. 4月1日起恢復原價，

每本520元/本，共_____本，總金額_____元

D. 運費：免費(一次以一個地址為限)

付款方式：***請自行負擔匯款手續費**

銀行代號：009

匯款銀行：彰化銀行 台南分行

匯款帳號：6402-51-077335-00

戶名：社團法人臺南市建築師公會

匯款(手續費30元) — (請務必註明匯款人以便核對)

匯款人：_____ 匯款日期：_____

ATM轉帳(手續費15元) —

銀行代號：009 轉帳帳號：6402-51-077335-00

匯款人：_____ 帳號末五碼：_____ 匯款日期：_____

無摺存款(無手續費) — 銀行代號：009 轉帳帳號：6402-51-077335-00

匯款人：_____ 匯款日期：_____

開立發票抬頭：

統一編號：

電話：(06)6325969 傳真：(06)6357950

地址：73045 臺南市新營區綠川北街127號

E-mail：tnaa.tw2@gmail.com

連絡人：王雅萍

「2019臺南建築三年展專輯」開立發票明細表

附件二

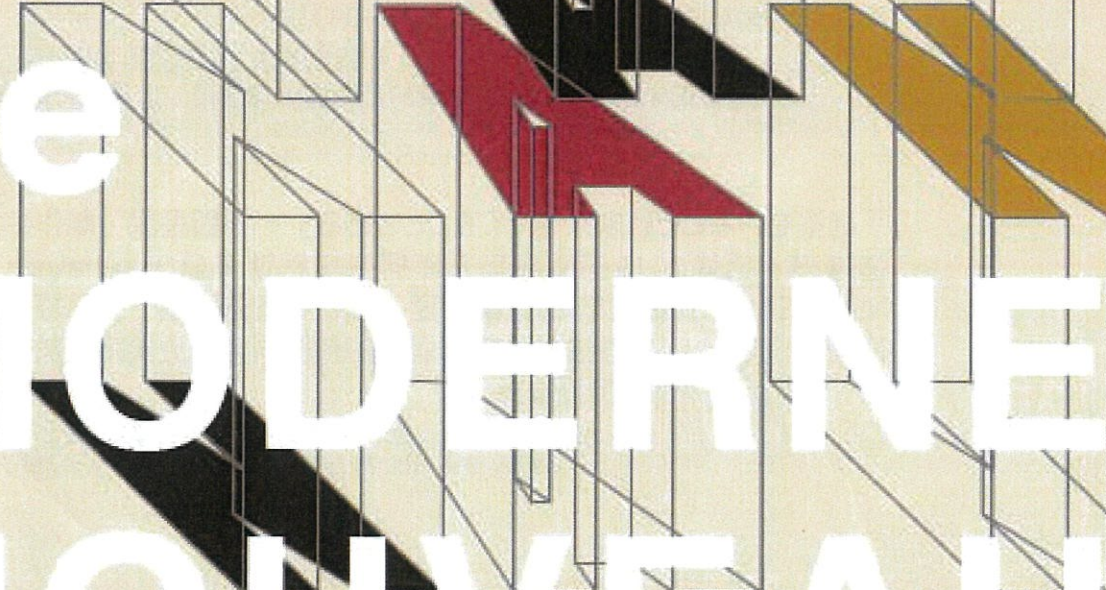
| 序號 | 買受人 | 統一編號 (二聯式者勿填) | 數量 | 單價 | 金額 |
|----|-----|------------------|----|----|----|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| | | 合計 | | | |

新摩登

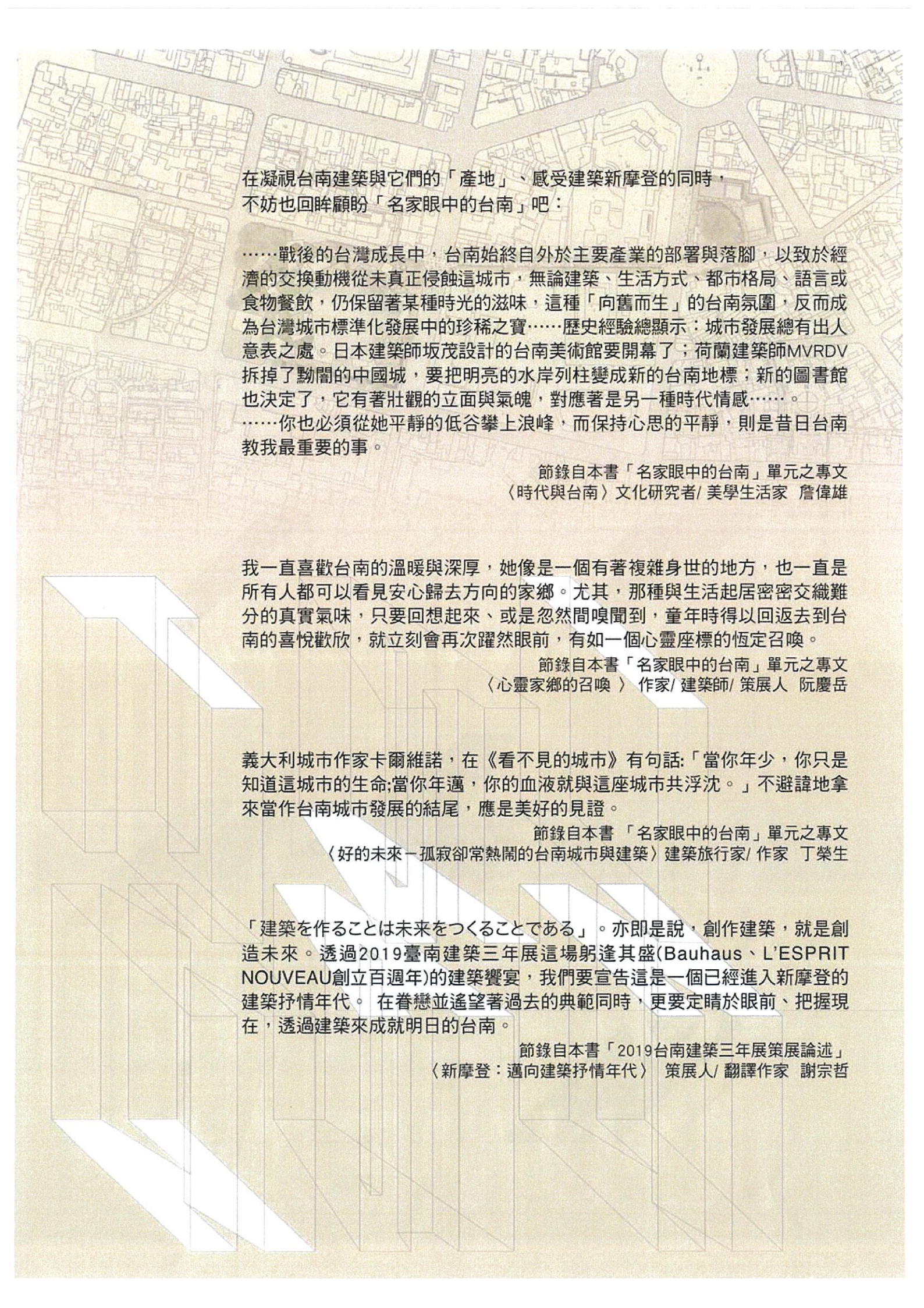
邁向建築
抒情年代

Le
MODERNE
NOUVEAU

2019
臺南建築
三年展
專輯



Le
MODERNE
NOUVEAU



在凝視台南建築與它們的「產地」、感受建築新摩登的同時，不妨也回眸顧盼「名家眼中的台南」吧：

……戰後的台灣成長中，台南始終自外於主要產業的部署與落腳，以致於經濟的交換動機從未真正侵蝕這城市，無論建築、生活方式、都市格局、語言或食物餐飲，仍保留著某種時光的滋味，這種「向舊而生」的台南氛圍，反而成為台灣城市標準化發展中的珍稀之寶……歷史經驗總顯示：城市發展總有出人意料之處。日本建築師坂茂設計的台南美術館要開幕了；荷蘭建築師MVRDV拆掉了黝闇的中國城，要把明亮的水岸列柱變成新的台南地標；新的圖書館也決定了，它有著壯觀的立面與氣魄，對應著是另一種時代情感……。

……你也必須從她平靜的低谷攀上浪峰，而保持心思的平靜，則是昔日台南教我最重要的事。

節錄自本書「名家眼中的台南」單元之專文
〈時代與台南〉文化研究者/美學生活家 詹偉雄

我一直喜歡台南的溫暖與深厚，她像是一個有著複雜身世的地方，也一直是所有人都可以看見安心歸去方向的家鄉。尤其，那種與生活起居密密交織難分的真實氣味，只要回想起來、或是忽然間嗅聞到，童年時得以回返去到台南的喜悅歡欣，就立刻會再次躍然眼前，有如一個心靈座標的恆定召喚。

節錄自本書「名家眼中的台南」單元之專文
〈心靈家鄉的召喚〉作家/建築師/策展人 阮慶岳

義大利城市作家卡爾維諾，在《看不見的城市》有句話：「當你年少，你只是知道這城市的生命；當你年邁，你的血液就與這座城市共浮沈。」不避諱地拿來當作台南城市發展的結尾，應是美好的見證。

節錄自本書「名家眼中的台南」單元之專文
〈好的未來—孤寂卻常熱鬧的台南城市與建築〉建築旅行家/作家 丁榮生

「建築を作ることとは未来をつくることである」。亦即是說，創作建築，就是創造未來。透過2019臺南建築三年展這場躬逢其盛(Bauhaus、L'ESPRIT NOUVEAU創立百週年)的建築饗宴，我們要宣告這是一個已經進入新摩登的建築抒情年代。在眷戀並遙望著過去的典範同時，更要定睛於眼前、把握現在，透過建築來成就明日的台南。

節錄自本書「2019台南建築三年展策展論述」
〈新摩登：邁向建築抒情年代〉策展人/翻譯作家 謝宗哲

2019

台南建築三年展 Le MODERNE NOUVEAU 邁向建築抒情年代

序 1 /

台南市建築師公會理事長 葉世宗004

序 2 /

台南建築師公會學術委員會主委 王曉奎006

論考 / Essay 1

台南城市脈絡演化與建築考察

起初：臺南 1643 - 熱蘭遮市鎮空間研究 黃恩宇008

明鄭至清末的城市紋理 劉國滄012

台南的「第一摩登」- 日治時期的近代化進程 陳凱劭015

建築文明遺產概說 - 截至二戰前為止的觀察 魚夫018

好的未來 - 孤寂卻熱鬧的台南城市與建築 丁榮生022

觀點 / 策展論述 / Thesis

Le Moderne Nouveau 新摩登

邁向建築抒情年代

謝宗哲027

Architecture Maps of Tainan 台南建築地圖

.....032

Projects: 參展建築與它們的「產地」

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. 葉世宗建築師事務所.....060 | 17. 黎光樺建築師事務所.....156 |
| 2. 劉木賢建築師事務所.....062 | 18. 丁尺建築師事務所.....162 |
| 3. 詹益寧建築師事務所.....072 | 19. 石昭永建築師事務所.....168 |
| 4. 徐岩奇建築師事務所.....078 | 20. 都市山葵 / 方瑋建築師事務所.....174 |
| 5. 水牛建築師事務所.....084 | 21. 陳冠璋建築師事務所.....180 |
| 6. 蔡宜璋建築師事務所.....090 | 22. 樸木建築師事務所.....186 |
| 7. 蕭立田建築師事務所.....096 | 23. 九穗聯合建築師事務所.....192 |
| 8. 翁廷楷建築師事務所.....102 | 24. 解構聯合建築師事務所.....198 |
| 9. 黃介二建築師事務所.....108 | 25. 原型結構工程顧問有限公司.....204 |
| 10. 王曉奎建築師事務所.....114 | 26. 許錦榮建築師事務所.....210 |
| 11. 群姓聯合建築師事務所.....120 | 27. 廖偉立建築師事務所.....216 |
| 12. 元根建築工房.....126 | 28. 劉培森建築師事務所.....222 |
| 13. 郭小瑋建築師事務所.....132 | 29. 九典聯合建築師事務所 |
| 14. 許清俊建築師事務所.....138 | ∞衍寬建築師事務所.....228 |
| 15. 張景堯建築師事務所.....144 | 30. 竹筒聯合建築師事務所.....234 |
| 16. 張馮龍∞陳玉霖聯合建築師事務所.....150 | 31. 太研規劃設計.....240 |

散文 / Essay 2

名家眼中的台南

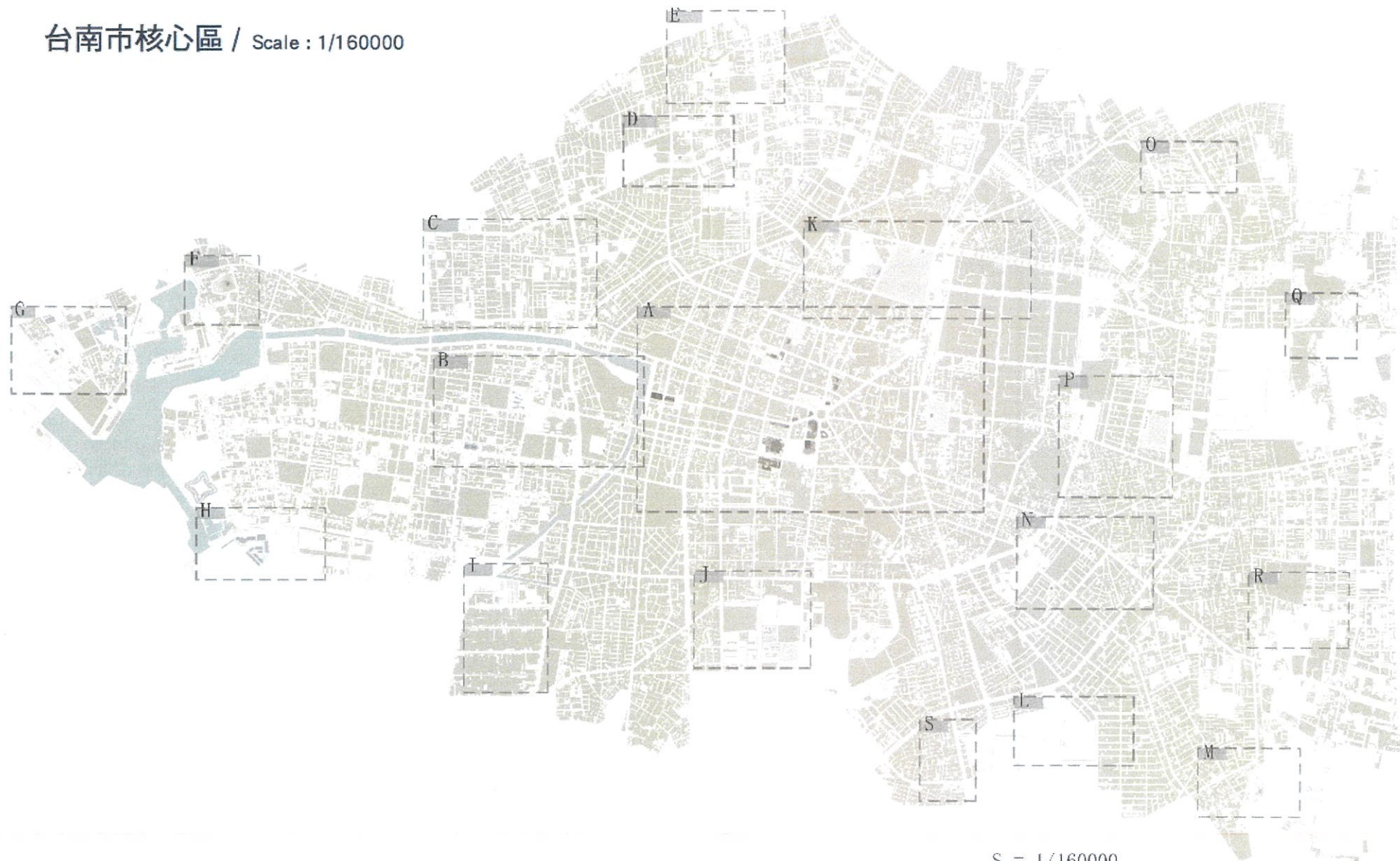
- | | |
|-------------------|--------------|
| 時代與台南 | 詹偉雄246 |
| 心靈家鄉的召喚 | 阮慶岳248 |
| 古都貴族的品格 | 李清志249 |
| 原台南州知事官邸·是凝固的音樂 | 王浩一251 |
| 生活連「線」-- 台南街道復興運動 | 謝文侃254 |
| 台南未來幻想曲 | 游智維256 |

專文作者群像.....258

參展建築的「產地」全覽.....260

贊助廠商一覽 / 廣告頁面.....262

台南市核心區 / Scale : 1/160000



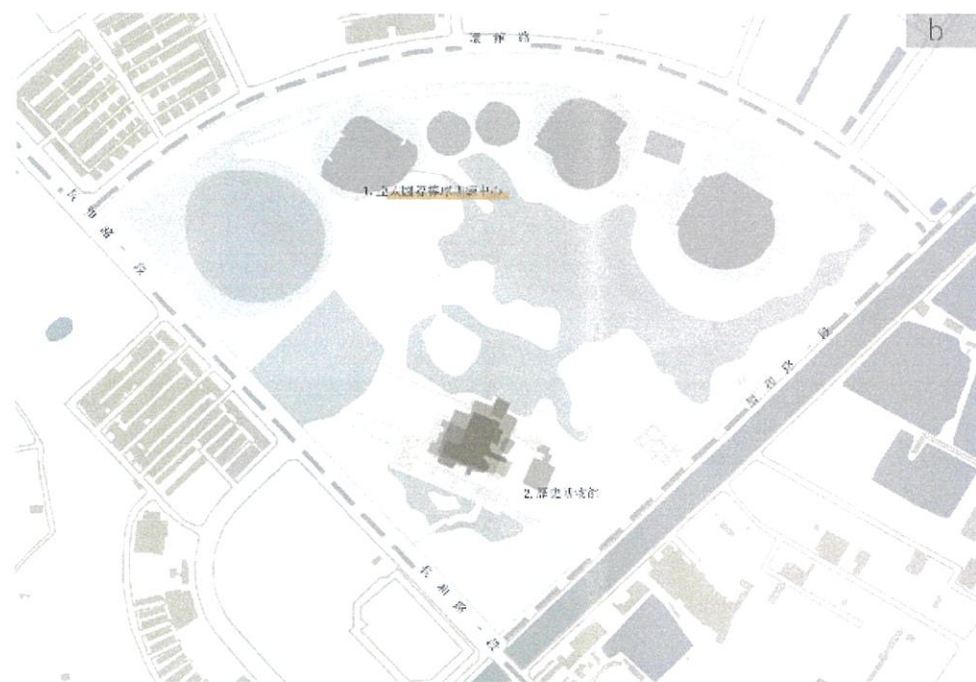
S = 1/160000



S-1. 合度之家 /

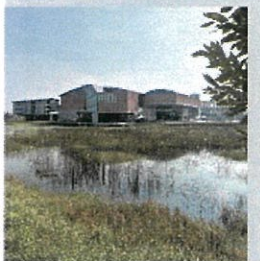
阮冠雄建築師事務所

地址：嘉義：台南市南區



b-1. 國立台灣歷史博物館 /

竹間聯合建築師事務所



全區占地20公頃，以融合歷史與多種建築風格的歷史教育大樓、行政與擴大樓為建築中心，利用圍牆感人文與自然相連的臺灣歷史公園，3年以「臺灣歷史公園」為題的人造戶外公共藝術作品，兩戶並列的湖池及「遙望滿希望的山丘」而建於公共中心前，由1330片太陽能板及405片銅印成滿所組成的光電基牆。

圖：國立台灣歷史博物館

b-2.

亞太國際棒球訓練中心 /

如松春建築師事務所

台北建築師公會副中心 標案：台南市安南區



(在建中及進行中)



亞太國際棒球訓練中心 (AS-TPIC) /

太研集團設計

台北建築師公會副中心 標案：台南市安南區



a-1. 台江國家公園遊客中心 /

九典聯合建築師事務所



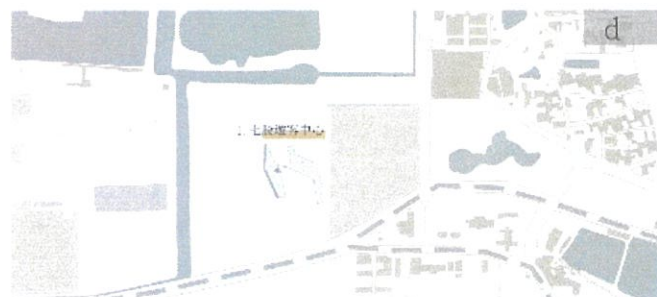
建築物為魚腹之上，採高層樓的構建形式，尊重自然地貌，基地內設置垂直水路，讓各自獨立的魚腹陣地，並連接鄰近的台江水系，形成母港的水體，沿路水道，除了可避免高層建築，造成水質污染提高，亦可引入浮游生物、魚、蝦、貝類及底棲生物，此外，於台江水系之垂直水路設水閘門，在感有大潮時自動關閉，以避免灌水。



c-1. 台江文化中心 /

蔡仕宗建築師事務所

台北建築師公會副中心 標案：台南市安南區



d-1. 七股遊客中心 /

石昭水建築師事務所

台北建築師公會副中心 標案：台南市北區



Architect

石昭永 建築師事務所

石昭永建築師事務所及大磊聯合建築師事務所成立於1998年，為一專業從事建築設計相關工作之建築設計團隊，自成立以來一直秉持專業、品質、創意及永續經營之基本理念，從建築規劃設計、景觀規劃設計、土地評估開發規劃，到工程監造等方面皆有專業上的口碑，主要作品有住宅建築、大學建築、研究機構、國中小學校舍、高科技廠房辦公室、歷史建築再利用等，目前事務所規模大約50餘人。

設計作品曾獲二次台灣建築獎、三次工程會金質獎、七次內政部綠建築獎及其他設計、施工獎項。



Le
MODERNE
NOUVEAU



台南美術館

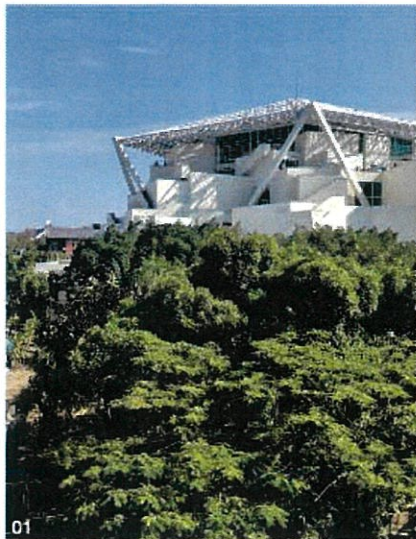
聯鋼營造 + 坂茂建築設計 + 石昭永建築師事務所
2014 - 2018

屬於台南的文化地標

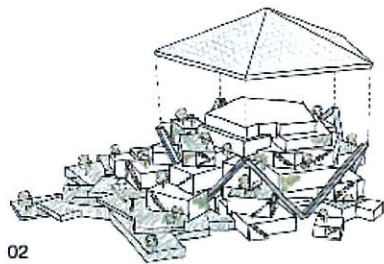
本案設計範圍包含了兩塊不同的基地以及相連接的公共街道，位於公 11 基地上的當代美術館，將具備大部分的公共機能促進群眾與藝術互動，而其他典藏空間將集中設立在原台南警察署基地。

碎形遮陽設計塑造舒適的半戶外空間，是本案不可或缺的核心元素。碎形遮陽連結了當代與近現代美術館，並可延伸到整個歷史街區，不只提供各文史建築間舒適的步行環境，強化歷史街區的內涵，並且在美術館設計之外，賦予本案更多環保意義。

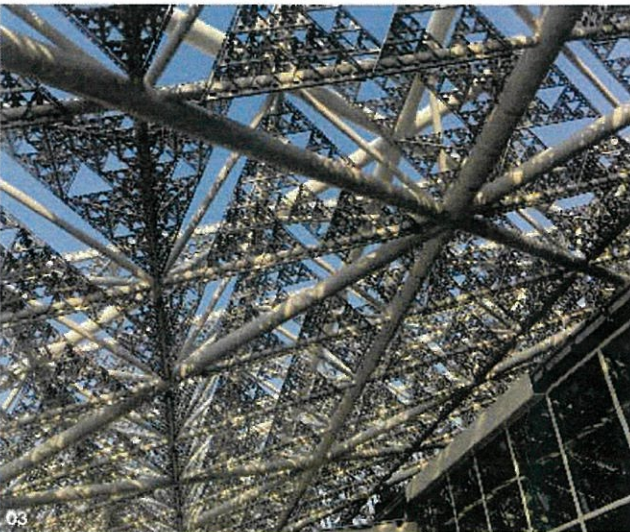
- 01 鄰友愛街、永福路側外觀一樹海中的美術館
- 02 整體構成宛如白色丘陵地貌
- 03 作為屋頂的碎形遮陽
- 04 內部挑高的五角形穹頂
- 05 大尺度挑高、開闊的室內



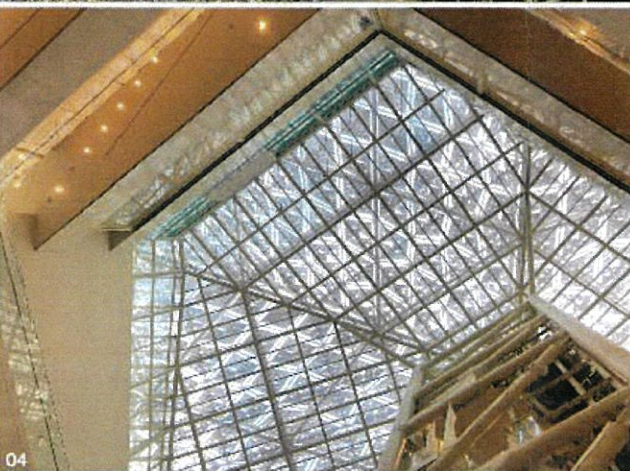
01



02



03



04



05

攝影師：Lucas K. Dorian

Architect 九典∞衍寬 建築師事務所



「人」的生活體驗，簡單以，食、衣、住、行、育、樂來區分，而每個人的經歷亦是對事物詮釋的變因。

建築家的使命在不同需求背景下被區分為，創造出具有獨到建築空間演譯者，或是以建築來滿足生活安全及使用；是藝術家，抑或是生命財產的保障者，上述二者的權衡是創作的核心價值。

然而什麼才是我們想追求創作的核心價值？以這樣的方式反問自己，何謂創造空間的想法？這是賦予一個空間或是建築最主要的價值，透過反覆思索及辯證，來實現這個心中已構築堅強，我們稱之為有想法及思想的空間，是我們長久以來追求的信仰。追求這個純粹的設計核心，因應需求提出合適的設計手法回應，如此的反覆操作，使建築空間連結生活體驗，以及展現我們所認為的獨特美感。



關於台南這座城市與建築

建築的形式，表徵了一個時代，其獨特的氛圍，刺激著當時在地人對環境、美的觀點。建築美學的建立發生於平凡的日常。美，展現強烈主觀意識，沒有對錯之分。公認的美只是一個時代普羅大眾的集大成。舊的保存如何再現風華，展現韻味？新的介入如何跳脫框架，清新脫俗？我們覺得是每個時代都一直在接受的挑戰。

有別於其他都市的步調，台南的悠閒，是慢生活的體現。美食、建築、散步，是體會台南最好的途徑，漫步在巷弄裡，柳暗花明又一村，不負文化古都之稱。宏觀之下，臺灣抑或臺南短短百年的歷史，稚嫩幼小，但時間依然不斷地將我們推進。如同醞釀一壺好茶，在火候、時間兩者間，掌握一個平衡點，臺南的建築也在新、舊融合之間，展現迷人獨到的風韻。

關於新摩登

現今是一個圖像充斥的怪誕時代，各樣訊息架壘在資訊爆炸的網路中，大數據的浪涌吞噬著人們自主思考的能力，無心求證眾口鑠金的「真相」。

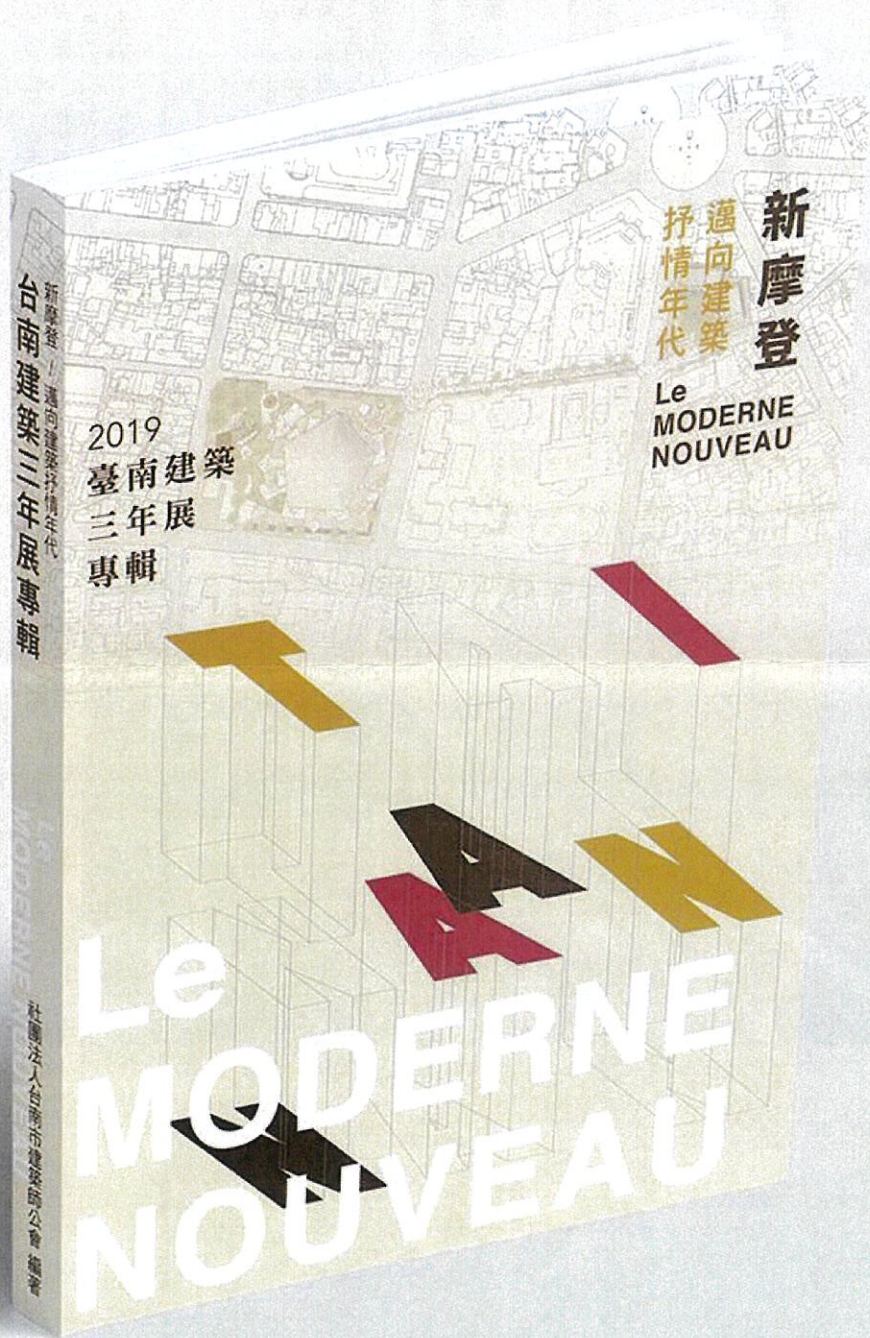
近年來，國內外建築領域在此氛圍下，儼然成為實驗場。所謂主流，多半追求大膽創新可複製的想法，固然保有基本核心價值，但似乎常以既定的概念切入設計原型，空間序列關係缺乏在地的連結。然而在媒體的推波助瀾下，卻也成為必勝的方程式。

千禧年煙火的璀璨，見證跨入 21 世紀的喜悅，誰也沒料到這世紀人格網路化的獨特現象，也許昆德拉所謂的「媚俗 / 刻奇 (kitsch)」是世人所有的原罪。

廣義來說建築不過是在空間序列中，「天、地、壁」3 種元素的排列組合；其中建築師能給予的除了回歸原始的質樸，就是對自然的尊重理解，重新演繹解構一種超脫世俗的美麗，而其回歸傳統脈絡，並非守舊亦非背叛。

構思著建築本質，也許所謂的「新摩登」其實是「舊復古」，缺少其反無法建構創新。

在此怪誕年代，不論道理是否可行，都是一種哲學性的煩惱問題：模擬現實只是一種概念，虛幻反而是一種真實；如同最近電影中的一句話「要是無法忠實表達自我，就無法在樂壇立足」建築亦是。To be or not to be, that is the question.



新摩登

邁向建築
抒情年代

Le
MODERNE
NOUVEAU

2019
臺南建築
三年展
專輯

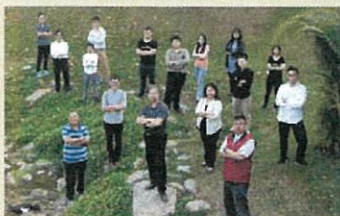
新摩登 / 邁向建築抒情年代
台南建築三年展專輯

社團法人台南市建築師公會 編著

Le
MODERNE
NOUVEAU

Architect

葉世宗 建築師事務所

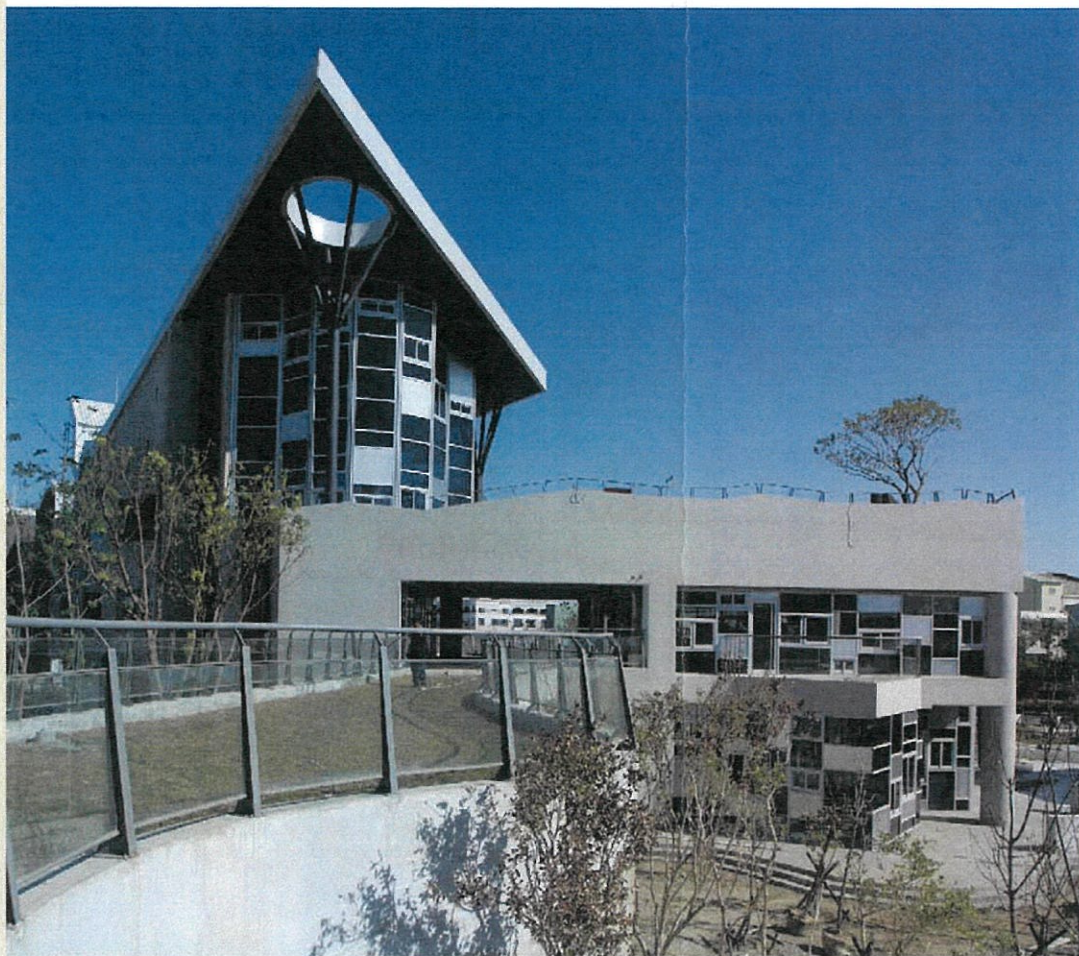


建築置身於環境，同時也塑造環境，建築師對環境的認知與觀點，透過建築物的實體形式做表達。

建築物除了堅固實用美觀的基本要求，更是人類歷史、文化的載體，社會群體的集成記憶。空間設計的過程即在創造社會集體記憶。

建築的自明性來自其構成元素的清楚揭露，即構築性。就像人體的骨骼肌肉節節明示一般，換言之，磚石構造有磚石的表情，RC 構造有 RC 的表情，鋼構玻璃構造也應有鋼構玻璃的表情，不須去掩藏或再加圍封外飾。

都市建築就像森林中多樣的物種，各自相異卻又相容於共構的環境。古今中外、各色形式皆可被生產或移植到特定環境。但建築群終究不像生態圈可以達到食物鏈的自然平衡，人造物仍要靠規範才能達到特定的空間品質。然而，錯誤的規範及認知，卻也導致失去創意毫無生趣的街景。譬如古蹟保存區千篇一律的以配合古蹟色調、開窗比例、高度，甚至規定要斜屋頂...等為設計指導原則，導致近親繁殖的惡果，倒也不意外！每個時代皆有它的材料工法構築特色，展現當代構築及空間創意才是值得讚賞的嘗試！



台江文化中心

老城應新創·市鄉應分離

自台南縣、市合併成直轄市「台南市」，八年來未聞對城市規劃的卓越定見！仍然維持各地區「有機」、「隨意」的成長或衰敗！

台南府城—

老城區近四百多年的紋理依稀尚存，應該加入「新創」的觀念，「保存」與「活化」拿捏之間應有遠見的規劃。

府城外地區—

行政分區不代表各地歷史發展的「社經人文分區」，如蕭華、將軍、塩行……等有意義的分區。就市鄉發展的角度，反而「分離」規劃各區特色風貌，更能彰顯台南市鄉的價值。

各地區的土地使用分區管制規則多已不合時宜，卻是控制整體都市形貌影響最鉅的工具，應該以「都市設計」的角度作修正。而觀之台南舊城的規模，積極的建議政府應該要編制類似歐洲的「城市規劃師」的角色，專司負責都市發展及空間美學品質的掌控，才是府城永續發展的長久之計！！

邁向永續

經歷了百年對現代、後現代、解構、極簡……等建築設計思潮的辯證，材料科技也日新月異，下一步，屬於 21 世紀當代建築的現代性，應該邁向「永續環境」的思考！但不代表構築性、形式美學就該被犧牲，也不表示環境文化及空間氛圍的塑造該被忽略。

「地球村」的觀念被引申為「全球一致」的強勢文化發展，已讓「文化敏感區域」逐漸喪失其地域性。換言之，當地的氣候、本土的建築材料，反而是「新摩登建築」應該思考的「空間文化」面向。

都市環境的新摩登應表達當代的構築性，地域文化值得保存的地方，則應以現代工法反應其空間文化。

台江文化中心_建築與歷史的對話

1. 歷史

基地位於三百多年前曾經汪洋一片的台江內海，也是台灣最早期開發的區域。滄海桑田，台江內海轉為沙洲，隨後長滿了菅芒花。近代的都市化，此區被規畫為公園。

2. 傳統的廟宇文化

基地所在的安南區，有十六間大廟，傳統的道教是居民主要的信仰。廟宇的活動在傳統上有宋江陣的掛練表演，傳承自早期聚落防禦外敵的武術操練。

3. 源自地方的文化中心

一般公有建築的起頭大多由上而下來自於政府，而本案卻是由下而上發自在地民眾內在的需求！當地的社區大學扮演推動政府編列預算的重要角色，因應地方的需求，包含了一個450人的實驗劇場、社區大學的教學大樓跟一個地區性圖書館，並在戶外規劃一個宋江陣可以操練的廣場，同時入口玄關平台也可以提供在地野台戲表演的空間。

4. 配置 - 基地上的三棵老樹

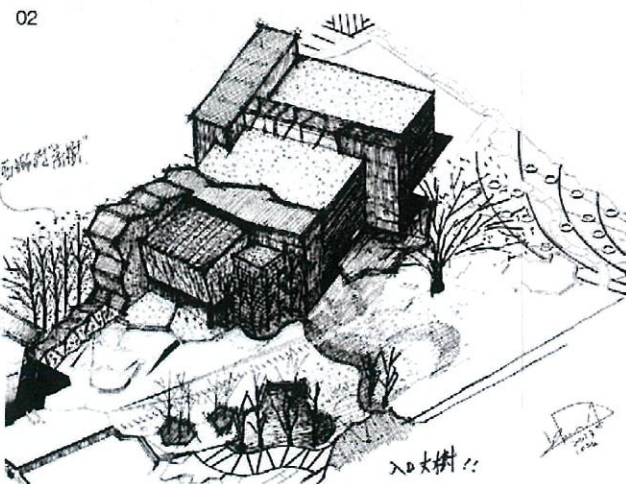
順應既存的三棵老樹，六層樓高的劇場，配置在大榕樹的後方，側瀾成為老樹的背景。社區大學的教室圍繞老樹，有如與樹共舞的意象，暗示著跟老樹共同成長的學習。半地下化的開放廣場，讓位於地下一層的圖書館感覺如在地面層一樣。

5. 永續建築的思考

- (1) 方位：量體背牆阻擋東北季風，開放空間朝向西南引入夏季涼風。
- (2) 隔熱：運用植栽、屋頂花園、雙層牆跟低輻射玻璃來降低建築物的熱效應。
- (3) 遮陽：利用百葉、屋簷、廊道創造深遮陽效果。
- (4) 滯洪：基地兩個乾式的滯洪池及地下筏基，可以讓暴雨來的時候，做及時的滯洪。
- (5) 建築形式：基地南北長東西短，夕陽西下的剪影變得相當重要，換言之，天際線將是體驗台江文化中心的一個重要元素。因此屋頂以折板的方式呈現，作為台江內海形式的意象轉化。劇場大廳結構即是一棵大樹的複現，類似冰裂紋的鋼構窗櫺，轉化自菅芒花交錯細紋的影像。



01



02

01 台江文化中心全區
02 過程手稿
03 劇場入口大廳
04 終身學習中心



03

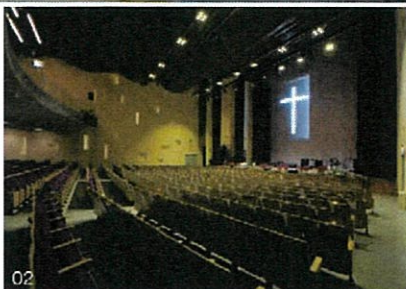


04



虹韻文創中心 _ 彩虹橋

虹橋傳道會，屬於長老教會的系統。有鑑於會眾人數不斷增長，舊的教堂已不敷使用，新購基地位於安平工業區，傳道會希望新一代的教堂應該結合文創營運，減低教友的負擔。新的教會主體包含一座千人主堂及 320 人音樂廳，其他則為主日學、長青班、各教會次團體聚會場所、團練教室及辦公空間……等。



設計概念 - 與光同行

作北朝南單點支撐懸挑的音樂廳量體，象徵通往天國之彩虹橋。主堂的舞台位於正東向，高牆鏤空一個大十字，迎接旭日東昇的陽光，兩側厚牆以「外小內大」漏斗型的開窗方式，讓光線微微的透入室內，並在漏斗型的凹牆上留下光的足跡，形塑教堂的神性氛圍。L 型建築配置空出東南角為入口廣場，中軸的量體恰可作為阻擋西曬的屏障，以讓午後的入口廣場享有大面的遮蔭，適合人潮的聚散活動。主堂基本上是一個矩形，由西北往東南做一空間的切割，空出一個由入口廣場上二樓的大斜坡，同時也是音樂廳跟主堂散場的重要半戶外動線。正面獨立 12 根仿清水模混凝土柱，象徵耶穌的 12 門徒。由東偏南向的廊柱光影射在坡道牆面，透露著神性的場域氛圍。

主堂的形式以方舟的意象轉化，在牧師講道的舞台上方高聳拉起一個弧形的空間，讓熱空氣可以往上散出，光線可以由最高點漫射而下，創造教堂神秘的氣氛。

- 01 正面外觀
- 02 主堂內部
- 03 入口廣場
- 04 斜坡廊道
- 05 鳥瞰全區



中油高雄營業處辦公大樓

耗能的產業、永續的建築 (預計完工: 2020)

業主希望能夠有一個新的企業形象，設計之初即將鑽石級綠建築做為目標，因此在隔熱遮陽、採光、通風及太陽能光電建築 BIPV……等永續建築的面向多所著墨。基地位於鳳山市區，非常重要的街角，具有完整街區東西長南北窄的狹長型基地。東側的部分恰可作為加油站的配置，西側街角基地比較大且方正，位於四條大馬路的交角，應該扮演一個都市地標的角色。呼應港都高雄海洋城市的意象，建築形式採取波浪型及折板的外觀，正立面的格柵加上光纖的點光源，被視海洋波濤的景象。

- 01 全區透視
- 02 辦公大樓側行面

