

第三屆 2023
紙上住宅建築
國·際·競·圖

第三屆 2023
紙上住宅建築
國·際·競·圖

多功能永續與健康宅

The Multifunctional Sustainable And Healthy Home

徵件日期
2022.07.01
11.30



第三屆
2023

紙上住宅建築 國·際·競·圖

前言

2023紙上住宅建築國際競圖舉辦的目的，除在於提升住宅環境的品質，並期突破現有住宅設計框架，引領設計創意。本競圖是「traa台灣住宅建築獎」之衍生活動，希望透過競圖的題目或議題，鼓勵年輕建築從業人員或學生，關注我們居住環境之需求及發展，進而提出前瞻性的建議案或設計創意，以解決現今及未來的居住問題，增進全體人類生活福祉。

競圖辦法

壹、隸屬單位 | 社團法人台灣住宅建築獎協會（籌備處）

貳、主辦單位 | 台灣建築報導雜誌社、上圓聯合建築師事務所

參、出題人暨評審 |

Rem Koolhaas / OMA 大都會建築事務所 始創合夥人

David Gianotten / OMA 大都會建築事務所 管理合夥人 - 建築師

肆、題目 | 多功能永續與健康宅 The multifunctional sustainable and healthy home

伍、獎勵辦法 |

- (一) 頒發獎座及總獎金美金兩萬元（含稅）。
- (二) 評選方式、得獎獎項及獎金，由評審決定。
- (三) 得獎作品將刊登於《台灣建築》雜誌及台灣住宅建築獎官方網站。
- (四) 本獎不收取報名費

陸、參賽資格 |

凡年齡四十歲（含）以下（1982年後出生），並符合以下資格之一者：

- (一) 建築及相關產業之社會人士及學生。
- (二) 個人或團隊皆可參加，團隊人數不可超過三人，團隊成員皆須符合參賽資格。

柒、徵件內容及應符合事項 |

- (一) 報名表暨聲明書及其作品資料表（Word檔及PDF檔各一）。
- (二) 作品圖紙以能清楚表達設計者理念為要，內容以英文為限。
- (三) 上述兩項之電子檔請放入同一資料夾，將資料夾上傳至雲端空間。
 1. 上傳完畢後請將檔案下載連結寄至「traa@sunyuan.com.tw」
 2. 資料夾名稱及主旨請統一命名為：Title of Entry_2023 IRACDC Entry
- (四) 作品圖紙之規格為A3尺寸，至多以四張為限，電子檔格式為PDF，解析度不小於300dpi，大小不得超過40MB。
- (五) 作品圖紙頁面內容中不得有姓名、學校等與參賽者相關之資料或註記。

捌、徵件日期 | 2022年7月1日至2022年11月30日24:00（GMT+08:00）

玖、評選程序 |

- (一) 2023年1月至2月進行評選作業，同年3月舉辦頒獎典禮。
- (二) 全程均採英語視訊方式進行。

拾、聯絡方式 |

社團法人台灣住宅建築獎協會（籌備處） / 上圓聯合建築師事務所

「2023紙上住宅建築國際競圖小組」

連絡電話：+886-2-29664366

E-mail：traa@sunyuan.com.tw

微信ID：suzuki 125sd

拾壹、報名辦法及相關資料下載處 |

官方網站：www.traa.com.tw

官方臉書：www.facebook.com/TRAA.RESIDENTIAL.AWARDS

第三屆
2023

紙上住宅建築
國·際·競·圖



競
圖
題
目

多功能永續與健康宅

The Multifunctional Sustainable And Healthy Home

競
圖
宣
言

在全球氣候危機與COVID-19疫情影響下，我們已面臨如何在城市與郊區群居方式上的重大改變。在無法持續依賴過去的社會與經濟架構，以及政府與大型組織亦無興趣當領頭羊的情況下，真正的改變就必需「從下而上」做起。

因疫情而產生的全球性「封鎖」情況，正揭示著我們必需對於在家中每日、每週甚至是每個月的例行活動行為做出更大的改變。不論是睡覺、工作、休閒、飲食、製造或是消費方面，科技也正扮演著重要的輔助角色。同時，空間、永續與健康亦成為了需思考的重要議題。例如，我們是否真的只需要網路來做為與家人、朋友、同事與供應商的溝通管道？我們是否有足夠的室內外空間來提供所需的不同例行活動使用？我們是否可透過減少浪費、自行製造食物與能源來減少對地球環境的衝擊？我們如何在長時間需待在家的情況下，對周遭環境帶來改變而保持心理上的健全及持續保持創作靈感？

我們該如何透過居家環境的變化來呼應上述所有的改變，以及傳達如何透過「自發性」的力量便能領導創新事物，而為這些社會上的領導者們設立典範？透過在城市與郊區的多功能永續與健康宅設計，便能改變我們與家人、朋友及鄰居的生活方式。在社會、經濟、永續、健康與生理面向的考量下，是否可提出適用於全世界，或者亦需考量文化與地理關連性對於未來解決方案的可能性？總的來說，上述的方式對於建築界將會產生何種影響，以及我們該如何尋求這些問題的答案？

出
題
人
暨
評

OMA 大都會建築事務所

大都會建築事務所OMA (Office for Metropolitan Architecture) 是一家國際事務所，在傳統的建築和城市化研究框架內運作，而AMO則是一個研究和設計工作室，將建築思想應用於傳統領域之外。

目前施工中的OMA設計項目有：德國柏林卡迪威百貨改造項目（Kaufhaus des Westens (KaDeWe)）、英國曼徹斯特「工廠」藝術館（The Factory）、中國杭州光棧、美國休斯敦舊郵局改造、中國深圳自貿時代中心及法國波爾多Simone Veil大橋等。

已落成的OMA項目包括：台北表演藝術中心（2022）、美國洛杉磯奧黛麗·厄瑪斯館（2022）、瑞典斯德哥爾摩Norra Tornen雙塔式住宅樓（2020）、德國柏林Axel Springer園區（2020）、法國MEET圖盧茲會展中心（2020）、韓國首爾光教Galleria百貨大樓（2020）、阿姆斯特丹RAI nhov酒店（2020）、英國布萊頓學校新大樓（2020）及印尼巴厘島Potato Head Studios度假酒店（2020）。早期知名建築作品包括意大利米蘭普拉達基金會（2018）、俄羅斯莫斯科格拉吉當代藝術博物館（2015）、荷蘭De Rotterdam大型綜合塔樓（2013）、中國北京CCTV總部大樓（2012）、葡萄牙波爾圖市立音樂廳（2005）及美國西雅圖中央圖書館（2004）。

雷姆·庫哈斯 Rem Koolhaas | 始創合夥人

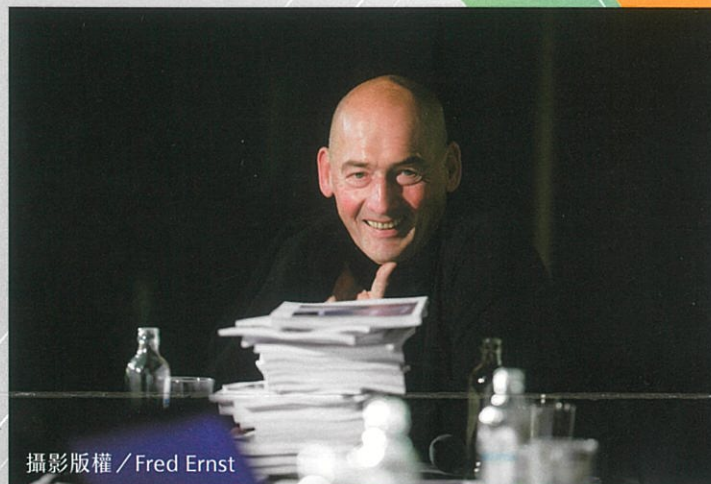
1944年生於荷蘭鹿特丹，於1975年與Elia Zenghelis、Zoe Zenghelis及Madelon Vriesendorp共同創立大都會建築事務所（OMA）。他畢業於倫敦建築聯盟學院，並早於1978年出版了《瘋狂的紐約——曼哈頓的回溯性宣言》。1995年，他也在其著作《S, M, L, XL》中以「建築小說」的形式總結了OMA多年的工作。庫哈斯目前是OMA和AMO（與OMA互補的研究工作室）的領導者，他們涉足的領域超越建築既有的界限。

庫哈斯已完成的作品包括台北表演藝術中心（2022）、柏林的Axel Springer總部（2020）、意大利米蘭的普拉達基金會中心（2015/2018）、卡塔爾國立圖書館及卡塔爾基金會總部（2018）、北京的中央電視台總部大樓（2012）、葡萄牙的波爾圖音樂廳（2005）、西雅圖中央圖書館（2004）以及德國柏林的荷蘭大使館（2003）等。2014年，庫哈斯更擔任第十四屆威尼斯國際建築雙年展的總監，策劃名為「本源（Fundamentals）」的展覽。同時為哈佛大學教授，並策展Countryside：The Future展覽，該展覽有關全球並未發展成都市的地帶，2020年在紐約古根漢美術館展出。

大衛·希艾萊特 David Gianotten | 管理合夥人／建築師

領導OMA環球事務所的總體架構、財政、以及業務策劃和拓展，同時帶領全球多個建築項目的設計和建設，包括阿姆斯特丹的Bajes Kwartier以及燕豪芬的VDMA。Bajes Kwartier及VDMA都是改造項目，前者將1960年代的監獄建築群發展成設有1,350個單位的新社區、後者則將空置的工業建築建設成多用途都會中心。他自2008年競賽階段起率領台北表演藝術中心項目，直至項目竣工。他率領建成的項目還包括位於峇里島的渡假酒店Potato Head Studios（2020）、珀斯的西澳博物館Boala Bardip（2020）、深圳太子廣場（2020）、剛果盧桑加的白盒子LIRCAEI（2018）、墨爾本的MPavilio 2017展亭和深圳證券交易所總部大樓（2013）。

大衛2008年加入OMA，在2009年成立OMA香港事務所，於2010年成為合夥人。他帶領OMA亞太區建築項目超過七年。



攝影版權 / Fred Ernst



攝影版權 / Vincent van den Hoogen